



遠藤 美香《新聞》 2014(平成26)年 水性木版/和紙

# 木版画大賞セレクション 木版・あらかると展

2019年9月4日(水) ▶ 9月29日(日)

- 【会場】 鹿沼市立川上澄生美術館 1階展示ホール (入場無料)  
【開館時間】 9:00~17:00 (入館は16:30まで)  
【休館日】 月曜日 (ただし9/16、9/23は開館)、9月17日(火)、  
9月24日(火)

## 木版・あらかると と 現代の木版画技法について

木版・あらかると展は、鹿沼市立川上澄生美術館が所蔵する現代版画コレクションから選抜した13点の作品をご紹介します。

一般的に木版画の制作は木の版に図案を転写し、それを彫刻刀で彫り、最後にバレンで摺ることで出来上がります。(出品作品リストNo.1、2)

木版画には、このように版を介在しなければならないという条件があります。その中で現代の作家は、木版画にしかできない表現とは何か、を常に問い続けています。本展では、絵具の透明性を活かした色の重ね合わせ(No.3~5)、木版画と別な版画技法(リトグラフやコラグラフ)の組み合わせ(No.6、7)、薄手の和紙の重ね合わせ(No.8、9)、特殊な技法による立体性(No.10~12)、さらに切り抜いた木版画を貼り合わせるることによる画面の再構成(No.13)といった実験的な作品を展示しています。

現代版画は一見すると難解なように見えますが、そこには木版画で新しい表現を求めようとする作家の意図があります。本展の様々な技法による作品を通し、木版画の秘める可能性をお楽しみ下さい。

### 出品作品リスト

	作品タイトル	作家名	制作年	技法	技法
1	MOMOKO	柿沼 朋実	2006(平成18)年	木版/楮紙	第12回 木版画大賞 大賞
2	新聞	遠藤 美香	2014(平成26)年	水性木版/和紙	第20回 木版画大賞 大賞
3	recollect	川村 紗耶佳	2014(平成26)年	水性木版画/鳥の子紙	第20回 木版画大賞 準大賞
4	和	李 元淑	2012(平成24)年	油性木版/いずみ	第18回 木版画大賞 大賞
5	色の中で揺れる線-81	久後 育大	2005(平成17)年	木版/本草和紙	第11回 木版画大賞 準大賞
6	流々と	城山 萌々	2006(平成18)年	木版リトグラフ、他/ レオバルギー	第12回 木版画大賞 準大賞
7	anemos	中島 奈津子	2008(平成20)年	水性凹凸版、コラグラフ/ 和紙	第14回 木版画大賞 準大賞
8	Give me My name #6	北村 早紀	2013(平成25)年	油性凹凸版、油性木版/ いづみ、近江雁皮	第19回 木版画大賞 新人賞
9	草むら・考(アレチノギク)	若月 陽子	2016(平成28)年	木口木版コラージュ・手彩色/ カキタ紙、雁皮紙、古紙	第22回 木版画大賞 川上澄生特別賞
10	双の行く地-2004-I	齋藤 千明	2004(平成16)年	水性木版、コラグラフ、 コラージュ/和紙	第10回 木版画大賞 大賞
11	夢+自由=勇氣	橋本 節	2006(平成18)年	ミクストメディア/和紙、洋紙	第12回 木版画大賞 準大賞
12	Funny days -crooked sky- ソレデモオヨギツツケル	三瓶 光夫	2007(平成19)年	木版凹凸版、メジュウムの はがし刷り/いずみ	第13回 木版画大賞 準大賞
13	Diary-静思-	廣瀬 理紗	2009(平成21)年	木口木版/雁皮紙、 ベランアルシュ	第15回 木版画大賞 大賞