

* 寸法は原則として画面寸法で縦×横(cm)の順に示し、立体作品は奥行×幅×高さ(cm)の順に示した。ただし、書籍等、画面寸法が計測できないものについては紙面寸法で示した。

■ 実験1 白と黒を調合する

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
1	無題	1927(昭和2)年	木版墨刷 紙	18.6×12.2	『港』第5号(1927年)
2	和時計	1964(昭和39)年	木版墨刷 紙	9.1×7.0	朝日新聞「新人国記」挿画
3	塩原の逆杉	1964(昭和39)年	木版墨刷 紙	10.3×7.3	朝日新聞「新人国記」挿画
4	那須・茶臼岳の噴火口	1964(昭和39)年	木版墨刷 紙	7.2×10.3	朝日新聞「新人国記」挿画
5	濱田庄司ののぼりガマ	1964(昭和39)年	木版墨刷 紙	7.4×10.1	朝日新聞「新人国記」挿画
6	青木繁「自画像」の模写	1964(昭和39)年	木版墨刷 紙	10.5×7.0	朝日新聞「新人国記」挿画
7	足利・鏝阿寺の鐘楼	1964(昭和39)年	木版墨刷 紙	10.3×7.2	朝日新聞「新人国記」挿画
8	春の伏兵	1924(大正13)年	木版墨刷 紙	23.5×32.9	第4回国画創作協会展(1924年)、 『川上澄生 創作版画集』第一輯(1927年)
9	村童野球戯之図	1936(昭和11)年	木版墨刷 紙	31.2×40.5	ベルリン芸術オリンピック(1936年)
10	宇都宮風景	制作年不詳	木版墨刷 紙	9.7×85.4	
11	花籠	1927(昭和2)年	木版墨刷 紙	18.2×11.7	『風』創刊号(1927年)
12	異国雨の夕景	1924(大正13)年	木版二色刷 紙	15.6×20.2	
13	男体山雪景	1938(昭和13)年頃	木版二色刷 紙	25.1×32.7	「新日本百景」日本版画協会選

■ 実験2 配色調合実験

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
14	かまきり	1930(昭和5)年	木版多色刷 紙	15.3×10.6	『きくつ』10号(1930年)、『縮繪と胡瓜』と記載、 『版芸術』第3号(1932年)『かまきり』と記載
15	かまきり	1930(昭和5)年	木版多色刷 紙	15.3×10.6	
16	黒船図	1935(昭和10)年	木版墨刷 紙	30.6×23.2	
17	黒船図	1935(昭和10)年	木版二色刷 手彩色 紙	32.3×24.9	
18	静物	1928(昭和3)年	木版多色刷 紙	14.5×14.0	『刀』第1輯(1928年)
19	燈火椿花之図	1928(昭和3)年	木版多色刷 黄艶紙	14.0×14.5	デッサン社第2回展(1928年)
20	燈火椿花之図	1928(昭和3)年	木版多色刷 黄艶紙	14.0×14.5	
21	後姿前姿	1957(昭和32)年頃	木版墨刷 紙	7.6×6.1	
22	後姿前姿	1957(昭和32)年頃	木版墨刷 赤羅紗紙	11.6×20.9	
23	後姿前姿	1957(昭和32)年頃	木版墨刷 黄紙	11.6×20.9	
24	蛮船入津(鏡)	1962(昭和37)年	木版墨刷 手彩色 紙	35.0×54.8	第5回現代日本美術展(1961年)
25	蛮船入津(鏡)	1962(昭和37)年	木版墨刷 手彩色 黄紙	35.0×54.8	平成4年度 鈴木滯子氏寄贈
26	静物(夜の洋燈)	1930(昭和5)年頃	木版多色刷 紙	23.5×29.4	

■ 実験3 色面分解 没骨法

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
27	ろまんちっく手摺千代紙1	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.9×22.5	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
28	ろまんちっく手摺千代紙2	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.8×22.8	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
29	ろまんちっく手摺千代紙3	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.5	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
30	ろまんちっく手摺千代紙4	1935(昭和10)年	木版多色刷	32.2×22.6	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
31	ろまんちっく手摺千代紙5	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.5	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
32	ろまんちっく手摺千代紙6	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.6	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
33	ろまんちっく手摺千代紙7	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.7	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
34	ろまんちっく手摺千代紙8	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.4×22.6	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
35	ろまんちっく手摺千代紙9	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.7×22.5	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
36	ろまんちっく手摺千代紙10	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	33.0×22.7	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
37	ろまんちっく手摺千代紙11	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.7	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
38	ろまんちっく手摺千代紙12	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.7	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
39	ろまんちっく手摺千代紙13	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.6×22.7	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
40	ろまんちっく手摺千代紙14	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.7	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
41	ろまんちっく手摺千代紙15	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	31.8×22.8	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
42	ろまんちっく手摺千代紙16	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.7×22.8	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
43	ろまんちっく手摺千代紙17	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.6×22.6	版画誌刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
44	ろまんちっく手摺千代紙18	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.6×22.6	版画荘刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
45	ろまんちっく手摺千代紙19	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.7	版画荘刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
46	ろまんちっく手摺千代紙20	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.5×22.5	版画荘刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
47	聖母子A	1938(昭和13)年	木版多色刷 紙	15.1×9.1	
48	積木之図	1933(昭和8)年	木版多色刷 紙	12.6×16.4	『ゆうかり』第13号(1933年)《つみ木》と記載
49	虹	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	23.0×35.0	『アラスカ物語』(1966年)挿画 平成9年度 川上澄生美術館友の会寄贈
50	橋のある風景	1948(昭和23)年	木版多色刷 紙	12.0×18.2	版画集「苦小牧」
51	サイロのある風景	1948(昭和23)年	木版多色刷 紙	12.1×18.2	版画集「苦小牧」
52	樽前山	1948(昭和23)年	木版多色刷 紙	12.2×18.3	版画集「苦小牧」

■ 実験4 背景色を試行する

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
53	馬車	1925(大正14)年	木版多色刷 紙	14.0×21.2	『村の版画』第5号(1925年)
54	風の塔	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	15.5×25.3	
55	風景下野国	1925(大正14)年	木版多色刷 紙	14.8×22.0	『HANGA』第8輯(1925年)《風景》と記載
56	牛肉屋	1968(昭和43)年	木版多色刷 紙	23.9×21.0	川上澄生版画頒布会「明治調十題」第4回 栃木新聞社 限定150部
57	洋燈と遊女	1960(昭和35)年	木版二色刷 手彩色 黄羅紗紙	12.0×27.7	
58	女と洋燈	1950年代	木版多色刷 紙	12.6×8.9	
59	南蛮ぶり	1955(昭和30)年	木版多色刷 黄紙	41.0×55.0	川上澄生自選版画頒布会(1971年) 栃拓 限定120部
60	シアトルの黄色い空	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	21.8×33.4	『アラスカ物語』(1966年)挿画 平成9年度 川上澄生美術館友の会寄贈
61	横になる女	1931(昭和6)年	木版墨刷 紙	11.3×13.8	
62	横になる女	1931(昭和6)年	木版多色刷 黄艶紙	11.0×13.8	
63	襟と勲章	1932(昭和7)年	木版多色刷 黄艶紙	14.4×11.2	
64	静物(煙管・指貫・糸巻・鉢・針差)	1935(昭和10)年	木版多色刷 黄艶紙	9.4×18.6	
65	静物(いちごなどの)	1930(昭和5)年頃	木版多色刷 黄艶紙	10.5×16.2	

■ 実験5 木版画素材研究 多様な支持体で刷る

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
66	あうゝえまりあ あうゝえ 海の星	1950(昭和25)年	木版単色刷 藍紙	40.0×29.0	
67	あうゝえまりあ あうゝえ 海の星	1950(昭和25)年	木版単色刷 手彩色 藍紙	40.0×29.0	第18回日本版画協会展(1950年)
68	ピエタA	1961(昭和36)年	木版箔刷 藍紙	11.9×11.9	
69	ピエタA'	1961(昭和36)年	木版箔刷 手彩色 黒艶紙	12.0×11.8	
70	エジプトへの逃避A	制作年不詳	木版箔刷 黒艶紙	10.8×10.9	
71	エジプトへの逃避A'	制作年不詳	木版箔刷 手彩色 黒艶紙	10.8×10.9	平成4年度 鈴木澤子氏寄贈
72	ひな人形D	制作年不詳	木版墨刷 手彩色 銀箔	9.3×6.1	
73	女と洋燈	1959(昭和34)年	木版多色刷 アルミ箔	24.2×36.3	第27回日本版画協会展(1959年)、第5回日本国際美術展(1959年)
74	まりあ観音出現図	1952(昭和27)年	木版墨刷 手彩色 布	20.0×28.2	第26回国画会展(1952年)
75	胸中の地図	1953(昭和28)年	木版墨刷 手彩色 紙	25.7×39.0	
76	胸中の地図	1953(昭和28)年	木版墨刷 手彩色 革	25.7×39.0	
77	相乗自転車図	1956(昭和31)年	空押彩色 革	5.8×6.0	第24回日本版画協会展(1956年) ※額は自作
78	泰西男女図	1956(昭和31)年	空押彩色 革	11.4×8.6	第24回日本版画協会展(1956年)
79	泰西都市図	1956(昭和31)年	空押彩色 革	8.5×10.0	第24回日本版画協会展(1956年) ※額は自作
80	静物	1953(昭和28)年	筆彩 セルロイド	30.9×42.8	第21回日本版画協会展(1953年)
81	紅葉	制作年不詳	木版墨刷 手彩色 経木	6.2×10.2	
82	鳥	制作年不詳	木版墨刷 手彩色 経木	6.1×8.5	
83	鯉	制作年不詳	木版墨刷 手彩色 経木	6.8×9.2	
84	『いんへの(るしへの版)』	1944(昭和19)年	和装本	24.0×15.7	私刊 限定20部
85	『黄道十二宮』	1944(昭和19)年	和装本	11.8×16.6	私刊 限定30部

■ 参考出品

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
1	版木(No.1《無題》)	1927(昭和2)年		18.8×12.2	
2	彫り台			32.2×18.2×4.8	川上澄生愛蔵品
3	刷毛				川上澄生愛蔵品