

市制75周年記念企画展「友人たちが語る 川上澄生の作品 ～雑誌『工藝』より+新収蔵作品展」 出品作品リスト

会期：2023年4月8日(土)～9月3日(日)

\* 寸法は原則として画面寸法で縦×横(cm)の順に示し、立体作品は奥行×幅×高さ(cm)の順に示した。ただし、書籍等、画面寸法が計測できないものについては紙面寸法で示した。

◆ 第1章 雑誌『工藝』と「川上澄生版画」特集

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
1	『工藝』第96号	1939(昭和14)年		22.2×15.0	日本民藝協会刊 限定1000部
2	自画像	1933(昭和8)年	木版墨刷 紙	15.4×15.0	『版藝術』第17号(1933年)

◆ 第2章 友人たちが語る 川上澄生の作品

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
3	『ゑげれすいろは人物』	1935(昭和10)年	洋装本	25.6×18.4	機械刷 版画荘刊
4	『少々昔噺』	1936(昭和11)年	洋装本	21.9×15.0	機械刷 版画荘刊 平成20年度 富田記一氏寄贈
5	『変なりードル』	1934(昭和9)年	和装本	19.3×12.8	機械刷 版画荘刊
6	『川上氏りいどる繪本』	1937(昭和12)年	洋装本	18.7×12.8	機械刷 版画荘刊 平成20年度 富田記一氏寄贈
7	萩原朔太郎著『猫町』	1935(昭和10)年		19.4×15.1	装幀:川上澄生 機械刷 版画荘刊
8	與田準一著『猿と蟹の工場』	1935(昭和10)年		17.8×15.7	装幀:川上澄生 機械刷 版画荘刊
9	井伏鱒二著『集金旅行』	1937(昭和12)年		18.7×13.4	装幀:川上澄生 機械刷 版画荘刊
10	五十澤二郎訳『新約列子』	1937(昭和12)年		19.1×12.8	装幀:川上澄生 機械刷 版画荘刊
11	少女の図	1920年代	木版墨刷 紙	22.7×15.4	
12	紅毛女人の図	1923(大正12)年	木版多色刷 紙	14.7×9.9	『村の版画』Ⅷ(通巻第8号)(1929年)
13	横浜山手の図	1923(大正12)年	木版墨刷 紙	18.1×26.0	第6回日本創作版画協会展(1924年)、『詩と版画』第9輯(1925年)、 『川上澄生 創作版画集』第二輯(1927年)
14	ろまんちっく手摺千代紙18	1935(昭和10)年	木版多色刷 紙	32.6×22.6	版画荘刊 平成11年度 仲田淳子氏寄贈
15	『とらむぶ絵』	1939(昭和14)年	木版墨刷 手彩色 紙	各10.8×7.2	全54枚 装幀:塚田泰三郎 平成13年度 川上澄生美術館友の会寄贈
16	へっぼこ先生	1935(昭和10)年	木版墨刷 紙	19.6×13.6	『ゑげれすいろは人物』(1935年)挿画
17	人力三台 馬車一台	1936(昭和11)年	木版墨刷 手彩色 紙	24.3×34.3	第11回国画会展(1936年)
18	的 三部作の内 狙う	1928(昭和3)年	木版多色刷 紙	22.0×31.4	第7回国画創作協会展(1928年)、第2回卓上社展(1928年)、 第1回新樹社展(1928年)
19	的 三部作の内 放つ	1928(昭和3)年	木版多色刷 紙	21.9×31.5	第7回国画創作協会展(1928年)、第2回卓上社展(1928年)、 第1回新樹社展(1928年)
20	的 三部作の内 当る	1928(昭和3)年	木版多色刷 紙	20.8×31.0	第7回国画創作協会展(1928年)、第2回卓上社展(1928年)、 第1回新樹社展(1928年)
21	標本図	1930(昭和5)年	木版多色刷 紙	22.3×30.0	第5回国画会展(1930年)、 第3回日本版画協会展(日本現代版画展)(1933年)
22	神橋	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	16.8×23.4	『日本新八景版画 第一輯 日光之部』(1929年)、 第9回日本創作版画協会展(1929年)
23	陽明門	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	16.8×23.5	『日本新八景版画 第一輯 日光之部』(1929年)、 第9回日本創作版画協会展(1929年)
24	中禅寺湖	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	16.8×23.4	『日本新八景版画 第一輯 日光之部』(1929年)、 第9回日本創作版画協会展(1929年)
25	『版藝術』第17号(第2年8月号)	1933(昭和8)年		28.2×20.4	川上澄生版画集 機械刷 白と黒社刊
26	屋根	1925(大正14)年	木版多色刷 紙	15.0×19.0	『村の版画』第3号(通巻第3号)(1925年)、 『版藝術』第17号(1933年)
27	兵營	1932(昭和7)年	木版多色刷 紙	9.5×15.4	『版藝術』第17号(1933年)
28	ランプと蛾	1933(昭和8)年	木版墨刷 手彩色 紙	12.5×16.5	『版藝術』第17号(1933年)
29	大山鳴動して鼠一匹(A)	1933(昭和8)年	木版墨刷 手彩色 紙	10.5×13.8	『版藝術』第17号(1933年)
30	大山鳴動して鼠一匹(B)	1933(昭和8)年	木版墨刷 手彩色 紙	10.5×14.0	『版藝術』第17号(1933年)
31	おしやれ鳥	昭和初期	木版墨刷 手彩色 紙	18.1×11.5	『版藝術』第17号(1933年)
32	蝨斯と蟻	1933(昭和8)年頃	木版墨刷 手彩色 紙	18.2×11.7	『版藝術』第17号(1933年)
33	アラスカウナラスカ港或る教会堂	1924(大正13)年	木版墨刷 紙	16.7×11.6	『HANGA』創刊号(1924年)
34	煙管四本	1927(昭和2)年	木版多色刷 紙	26.1×21.5	第6回国画創作協会展(1927年)
35	鉄	1928(昭和3)年	木版多色刷 紙	18.6×23.9	『川上澄生 創作版画集』第三輯(1928～30年)
36	ゑげれすいろはA	1929(昭和4)年	木版墨刷 紙	15.2×8.8	『畫集ゑげれすいろは』(1929年)挿画、『風』再刊3号(1929年)
37	北風と太陽(A)	1931(昭和6)年	木版墨刷 紙	10.2×14.0	『伊曾保繪物語 天』挿画 平成20年度 富田記一氏寄贈
38	北風と太陽(B)	1931(昭和6)年	木版墨刷 紙	10.4×14.6	『伊曾保繪物語 天』挿画 平成20年度 富田記一氏寄贈
39	北風と太陽(C)	1931(昭和6)年	木版多色刷 紙	10.7×14.1	『伊曾保繪物語 天』挿画 平成20年度 富田記一氏寄贈
40	『青鬢』	1927(昭和2)年	和装本	19.6×13.6	私刊 限定33部
41	『畫集ゑげれすいろは』	1929(昭和4)年	和装本	17.7×12.1	私刊 限定50部
42	『ゑげれすいろは詩集』	1930(昭和5)年	和装本	16.8×12.2	私刊
43	ひじ鉄	1940(昭和15)年	木版多色刷 紙	24.0×16.4	

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
44	静物(ゴールデンバットなどのある)	1928(昭和3)年	木版多色刷 紙	16.1×22.2	第2回新樹社展(1930年)
45	風見ノアル風景	1927(昭和2)年	木版多色刷 紙	22.4×31.3	第7回国画創作協会展(1928年)、 『川上澄生 創作版画集』第三輯(1928~30年)
46	俵屋さん	1936(昭和11)年	木版墨刷 紙	6.5×8.8	『少々昔噺』(1936年) 第4話挿画
47	がた馬車	1936(昭和11)年	木版墨刷 紙	4.5×7.2	『少々昔噺』(1936年) 第5話挿画
48	岡蒸気の唄	1936(昭和11)年	木版墨刷 紙	6.5×8.8	『少々昔噺』(1936年) 第11話挿画
49	勸工場	1936(昭和11)年	木版墨刷 紙	8.8×6.5	『少々昔噺』(1936年) 第17話挿画
50	床屋	1936(昭和11)年	木版墨刷 紙	8.6×17.0	『少々昔噺』(1936年) 第23話挿画
51	前姿後姿	1939(昭和14)年頃	木版墨刷 紙	8.1×7.7	『媽祖』第5冊(1935年)挿画
52	絵ノ上ノ静物	1926(大正15)年	木版多色刷 紙	22.0×29.5	第7回日本創作版画協会展(1927年)、 『川上澄生 創作版画集』第三輯(1928~30年)
53	和洋風俗着せ替え人形	1937(昭和12)年	木版多色刷 紙	17.5×24.7	第12回国画会展(1937年)
54	ゑげれすいろはD	1929(昭和4)年	木版墨刷 紙	15.7×9.0	『畫集ゑげれすいろは』(1929年)挿画、『風』再刊3号(1929年)
55	『春日小品』	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	7.0×8.3	私刊 限定50部
56	『夏日小品』	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	7.0×8.3	私刊 限定50部 第2回卓上社展(1929年)
57	異国小景	1922年頃	木版多色刷 紙	17.7×18.2	令和5年度 購入
58	異国小景	1922年頃	木版多色刷 紙	17.4×18.5	令和5年度 購入
59	異国雨の夕景	1924年	木版墨刷 紙	15.6×20.2	
60	『詩と版画』第12輯	1925(大正14)年		26.5×19.0	詩と版画社刊 表紙:川上澄生 川上澄生《賭博者》、「アラスカ追想詩篇2」所収 令和3年度 購入
61	『版藝術』第11号(第2年2月号)	1933(昭和8)年		29.0×20.8	雪の号 機械刷 白と黒社刊

### ◆ 第3章 友人たちを魅了した《初夏の風》

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
62	ローマ字 初夏の風	1926(大正15)年	木版多色刷 紙	21.7×15.5	『川上澄生 詩と版画集』(1927年)、 『版藝術』第14号(1933年)
63	初夏の風	1926(大正15)年	木版多色刷 紙	22.8×34.9	第5回国画創作協会展(1926年)、 『HANGA』第9・10輯(複製)(1926年)

\* No.63《初夏の風》は特別展示のため、展示期間を4/22(土)~6/4(日)とする。それ以外の期間、No.62《ローマ字初夏の風》を入替展示する。

### 参考出品

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
1	『工藝』第96号	1939(昭和14)年		22.2×15.0	日本民藝協会刊 平成20年度 長谷川勝朗氏寄贈
2	『工藝』第96号	1939(昭和14)年		22.2×15.0	日本民藝協会刊 平成20年度 長谷川勝朗氏寄贈
3	『変なりードル』	1934(昭和9)年	和装本	19.3×12.8	機械刷 版画社刊 平成20年度 富田記一氏寄贈
4	『少々昔噺』	1936(昭和11)年	洋装本	21.9×15.0	機械刷 版画社刊

### 新収蔵作品展

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
1	時計とランプ	1971(昭和46)年	木版多色刷 紙	21.2×14.8	堀田時計店 戦後再建満二十五年記念品 令和3年度 株式会社ホッタ寄贈
2	時計と本	1971(昭和46)年	木版多色刷 紙	21.1×24.1	堀田時計店 戦後再建満二十五年記念品 令和3年度 株式会社ホッタ寄贈
3	時計とコップ	1971(昭和46)年	木版多色刷 紙	21.4×24.1	堀田時計店 戦後再建満二十五年記念品 令和3年度 株式会社ホッタ寄贈
4	カナダ ヴィクトリアにて	1918(大正7)年	水彩 鉛筆 紙	23.0×14.4	令和3年度 購入
5	カナダ ヴィクトリアにて	1918(大正7)年頃	水彩 紙	22.8×14.2	令和3年度 購入
6	女性像	1924(大正13)年頃	木版墨刷 赤紙	9.4×14.7	令和4年度 購入
7	裸婦四人	1924(大正13)年	木版墨刷 紙	9.4×14.7	令和4年度 購入
8	風景	1950~60年代	木版墨刷 紙	13.2×20.5	令和4年度 購入
9	西洋之図	1950(昭和25)年	油彩 ガラス	6.5×9.0	令和4年度 購入
10	椎橋好著『健康な食欲』	1930(昭和5)年		19.0×13.0	装幀:川上澄生 詩の家刊 令和4年度 購入
11	『じゃがたらぶみ』	1941(昭和16)年	折本	16.0×10.9	羅曼洞版 限定15部 令和4年度 後藤委子氏寄贈
12	『安土の信長』	1942(昭和17)年	折本	23.8×16.1	私刊 限定50部 令和4年度 後藤委子氏寄贈
13	『御朱印船』	1943(昭和18)年	折本	26.4×32.0	羅曼洞版 令和4年度 後藤委子氏寄贈
14	『たばこ渡来記』	1943(昭和18)年	折本	23.7×16.0	私刊 限定50部 令和4年度 後藤委子氏寄贈
15	『日本版画』第4集	1951(昭和26)年		23.8×18.8	日本版画院刊 棟方志功「はつなつのかげ」、《跏趺菩薩》、 川上澄生《初夏の風》所収 令和3年度 購入