

* 寸法は画面寸法で縦×横×高さ(cm)の順に示した。ただし、書籍等、画面寸法が計測できないものについては紙面寸法で示した。
* 本展の出品物は、すべて鹿沼市立川上澄生美術館所蔵の作品・資料である。

第1章 基本的な線による表現

① 平行する黒と白の線

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
1	水浴図Ⅱ	1924(大正13)年	木版墨刷 紙	9.4×14.6	平成8年度 購入
2	風	1926(大正15)年頃	木版墨刷 紙	12.0×12.1	
3	『畫集ゑげれすいろは』	1929(昭和4)年	和装本	17.7×12.1	私刊 限定50部
4	『ゑげれすいろは人物』	1935(昭和10)年		25.6×18.4	版画荘刊
5	猫の町	1935(昭和10)年	木版墨刷 紙	6.5×8.7	『白と黒』再刊第4号(1935年)掲載 『刀』再版第1号(1940年)掲載
6	勸工場	1936(昭和11)年	木版墨刷 紙	8.8×6.5	『少々昔噺』第17話(1936年)挿画
7	麻布三聯隊	1932(昭和7)年	木版多色刷 紙	18.4×24.2	「新東京百景」(1932年) 創作版画倶楽部 限定50部
8	菖蒲と女	1953(昭和28)年	木版墨刷 手彩色 紙	24.3×21.2	川上澄生作品集(1953年) 青盤舎 限定50部
9	伊東風景6	1955(昭和30)年頃	木版墨刷 紙	14.6×21.2	平成9年度 寄贈(渡部謙氏) 摺り: 東泉彰氏
10	静物(水車と建物玩具)	1962(昭和37)年頃	木版墨刷 紙	53.3×38.3	
11	横浜	1962(昭和37)年	木版墨刷 手彩色 紙	39.0×48.0	
12	宇都宮市庁舎	1956(昭和31)年頃	木版墨刷 紙	18.7×18.3	平成13年度 購入
13	『横濱』	1967(昭和42)年	折本	25.3×19.5	吾八刊 限定80部

② 格子(クロスハッチング)

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
14	春ノ坂路	1920年代	木版墨刷 紙	15.6×22.5	『HANGA』第5輯(1925年)表紙
15	紅毛女人之図	1923(大正12)年	木版多色刷 紙	14.7×9.9	『村の版画』第2号(1923年)所収
16	枯れたひまわり	1923(大正12)年	木版墨刷 紙	20.0×15.7	第5回日本創作版画協会展(1923年)
17	異国雨の夕景	1924(大正13)年	木版墨刷 紙	15.6×20.2	
18	野球大会之図	1927(昭和2)年	木版多色刷 紙	22.0×28.5	第7回日本創作版画協会展(1927年) ロサンゼルス芸術オリンピック(1932年)

第2章 特殊な彫りの表現

① 点描

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
19	異国春光	1924(大正13)年	木版多色刷 紙	22.9×31.8	川上澄生 創作版画集第一輯(1927年)
20	洋燈・手風琴・日傘	1928(昭和3)年	木版多色刷 紙	6.1×9.1	
21	陽明門	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	16.8×23.5	「日本新八景版画 第一輯 日光之部」(1929年) 第9回日本創作版画協会展(1929年)
22	神橋	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	16.8×23.4	「日本新八景版画 第一輯 日光之部」(1929年) 第9回日本創作版画協会展(1929年)
23	新装の九段坂	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	21.2×30.0	

② 板ぼかし

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
24	薔薇とパイプ	1926(大正15)年	木版多色刷 紙	20.9×31.5	
25	水中花園	1929(昭和4)年	木版多色刷 紙	21.1×15.2	第9回日本創作版画協会展(1929年)
26	静物(みかんと豆洋燈)	1930(昭和5)年	木版多色刷 紙	13.5×22.3	第2回新樹社展(1930年)
27	静物(夜の洋燈)	1930(昭和5)年頃	木版多色刷 紙	23.5×29.4	
28	浅草公園 カジノ・フォーリー	1930(昭和5)年	木版多色刷 紙	17.8×24.0	「新東京百景」(1930年) 創作版画倶楽部 限定50部

③ レンパツ

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
29	獅子と蚊	1945(昭和20)年	木版墨刷 紙 折畳本	24.3×16.8	
30	花と匙	1952(昭和27)年	木版二色刷 手彩色 紙	6.2×5.5	『鈍刀』8号所収 平成22年度 寄贈(中里恒夫氏)
31	キッチン	1952(昭和27)年	木版墨刷 紙	14.5×10.1	『鈍刀』21号所収 平成4年度 購入
32	『あびら川』	1955(昭和30)年		10.0×14.4	亜艶館刊 限定100部
33	『遊園地廃墟』	1956(昭和31)年		17.0×12.3	私刊 特装本限定10部

第3章 文字と顔の巧みな彫り

① 文字

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
34	うなぢ	1923(大正12)年	木版墨刷 紙	18.4×12.2	『詩と版画』第10輯(1925年)
35	ローマ字 初夏の風	1926(大正15)年	木版多色刷 紙	21.7×15.5	川上澄生 詩と版画集(1927年)掲載 『版芸術』第14号(1933年)掲載
36	顔	1926(大正15)年	木版多色刷 紙	18.1×24.4	川上澄生 詩と版画集(1927年)
37	ゑげれすいろはA	1929(昭和4)年	木版墨刷 紙	15.2×8.8	『風』再刊3号(1929年)
38	『変なりードル』	1934(昭和9)年	和装本	19.3×12.8	版画荘刊
39	『変なりードル』Lesson2 版木	1934(昭和9)年	版木	18.0×11.8	平成11年度 寄贈(仲田淳子氏)
40	『変なりードル』Lesson3 版木	1934(昭和9)年	版木	18.0×11.9	平成11年度 寄贈(仲田淳子氏)
41	『変なりードル』奥付 版木	1934(昭和9)年	版木	18.0×12.0	平成11年度 寄贈(仲田淳子氏)
42	木活字	1942(昭和17)年	木活字	2.0×1.2×1.5~1.7	総計807字のうち520字を展示 平成29・30年度 購入
43	『詩暦』	1950(昭和25)年		21.0×15.7	長岡輝子著 ユリイカ社刊
44	『詩暦』特装版扉絵、 普及版表紙 版木	1946(昭和21)年	版木	21.3×11.6	平成12年度 寄贈(長岡輝子氏)
45	胸中の地図	1953(昭和28)年	木版墨刷 手彩色 紙	25.7×39.0	
46	あだんとえわ	1955(昭和30)年	木版墨刷 紙	8.8×5.8	平成14年度 購入
47	『あだんとえわ』	1954(昭和29)年	大和綴	20.3×14.8	私刊 限定50部

② 顔の表現

① 【南蛮人と日本人】

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
48	紅毛人之図	1923(大正12)年	木版多色刷 紙	15.4×9.5	『村の版画』第2号(1923年)所収
49	聖母子A	1938(昭和13)年	木版多色刷 紙	15.1×9.1	
50	南蛮諸国セレナーデ	1942(昭和17)年	木版墨刷 手彩色 紙	22.0×16.0	
51	蛮船入津(群像図)	1953(昭和28)年	木版墨刷 手彩色 紙	30.7×58.3	平成4年度 寄贈(鈴木滯子氏)
52	蛮船入津(鏡)	1962(昭和37)年	木版墨刷 手彩色 紙	35.0×54.8	平成4年度 寄贈(鈴木滯子氏)

② 【文明開化の西洋人と日本人】

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
53	むすめ一人にむこ八人	1942(昭和17)年	木版墨刷 手彩色 紙	18.0×13.7	
54	美人と洋燈	1950(昭和25)年頃	木版墨刷 手彩色 紙	15.4×11.2	
55	女と洋燈	1950年代	木版多色刷 手彩色 紙	12.5×7.6	
56	男女十八人	1960(昭和35)年	木版多色刷 紙	21.8×17.7	
57	伊太利亜大曲馬チャリネ	1963(昭和38)年	木版墨刷 手彩色 紙	26.0×19.3	
58	女と洋燈(鹿鳴館)	1971(昭和46)年	木版多色刷 紙	24.3×21.1	川上澄生自選版画頒布会「女と洋燈十題」第1回 栃拓 限定120部

③ 【アイヌの人】

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
59	アイヌの女	1947(昭和22)年	木版多色刷 紙	9.5×6.5	
60	『あいのもしり』	1947(昭和22)年		19.6×25.7	私刊 限定30部 家蔵本
61	コタンの住民	1970(昭和45)年	木版多色刷 紙	21.2×24.4	

第4章 大胆な「彫り」を求めて — 『アラスカ物語』 —

No.	作品名	制作年	技法・形状	寸法(cm)	備考
62	社台風景	1952(昭和27)年	木版墨刷 紙	29.0×37.0	第7回全道美術協会展(1953年)
63	シアトルの黄色い空	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	21.8×33.4	『アラスカ物語』(1966年)挿画 平成9年度 寄贈(川上澄生美術館友の会)
64	夜の氷河	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	22.7×34.7	『アラスカ物語』(1966年)挿画 平成9年度 寄贈(川上澄生美術館友の会)
65	雪の山々	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	22.9×35.0	『アラスカ物語』(1966年)挿画 平成9年度 寄贈(川上澄生美術館友の会)
66	缶詰工場	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	22.6×34.3	『アラスカ物語』(1966年)挿画 平成9年度 寄贈(川上澄生美術館友の会)
67	入江の船	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	23.0×34.7	『アラスカ物語』(1966年)挿画 平成9年度 寄贈(川上澄生美術館友の会)
68	湖と小屋	1966(昭和41)年	木版多色刷 紙	22.6×34.3	『アラスカ物語』(1966年)挿画 平成9年度 寄贈(川上澄生美術館友の会)