



上原 あかり《命（みこと）》 2018（平成30）年 銅版、ハーネミューレ紙

鹿沼ゆかりの版画家 上原 あかり 展

2021年4月10日（土） ▶ 5月16日（日）

- 【会 場】 鹿沼市立川上澄生美術館 1階展示ホール（入場無料）
【開館時間】 午前9時～午後5時（入館は午後4時30分まで）
【休 館 日】 月曜日（5月3日は開館）、4月30日（金）、5月6日（木）

【作者のことば】

私は鹿沼で生まれ、高校生の時に銅版画と出会い、現在は山形県の東北芸術工科大学で版画の研究をしている22歳です。今回、私の初個展を地元の川上澄生美術館で開催していただけることをとても光栄に思っています。関係者の皆様に心よりお礼申し上げます。

版画を始めた当初は、銅版画と木口木版画で心の内面世界や命をテーマに厳格なモノクロの作品を制作していました。しかし、近年は夢や幻をテーマに「心の宝石」のような優しい作品を作りたいという思いから、透明な塩化ビニール板に直接彫刻する「ドライポイント」という版画の技法で色彩豊かな幻想世界を描いています。

まだまだ駆け出しの身ですが、観てくださる方の心にじんわりと小さな光を灯せるように願いながら一つ一つ丁寧に作品を作っています。どの作品も繊細な描写が特徴ですので、ぜひお近くでじっくりご覧いただくと幸いです。よろしくお願いたします。

【出品作品リスト】

	作品タイトル	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
1	薄氷は青い夢のように	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、BFK リーブ紙	71.0×101.0
2	melt in blue	2019 (令和1) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	32.0×48.0
3	華奢な翼	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	37.4×38.5
4	幻想の窓	2021 (令和3) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	32.0×22.0
5	世紀が革まるところに	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	24.0×16.0
6	優しい気持ちと穏やかな眠りを	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	11.0×10.0
7	遠い憧れ	2021 (令和3) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	10.0×10.0
8	冬の結晶	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	11.0×9.0
9	恋は幻	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	11.0×6.0
10	一縷 (いちる)	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	10.5×8.5
11	みつけて	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	10.0×8.0
12	夢中	2021 (令和3) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	7.0×7.0
13	体温と幻	2020 (令和2) 年	エンビ版によるドライポイント、ハーネミュール紙	5.0×9.0
14	相即きて離れずに	2019 (令和1) 年	銅版、ハーネミュール紙	31.0×60.5
15	巴 (ともえ)	2017 (平成29) 年	銅版、ハーネミュール紙	27.0×40.0
16	命 (みこと)	2018 (平成30) 年	銅版、ハーネミュール紙	20.0×35.0
17	創生	2018 (平成30) 年	銅版、ハーネミュール紙	30.0×23.0
18	真珠腫	2018 (平成30) 年	銅版、ハーネミュール紙	24.0×11.0
19	近いものはただ内部だけ	2020 (令和2) 年	銅版、ハーネミュール紙	12.0×10.5
20	α (アルファ)	2018 (平成30) 年	銅版、ハーネミュール紙	5.0×4.5
21	在処 (ありか)	2018 (平成30) 年	木口木版、雁皮紙	8.5×10.0
22	閃光	2018 (平成30) 年	木口木版、雁皮紙	6.0×12.0
23	eat	2018 (平成30) 年	木口木版、雁皮紙	5.0×4.5
24	原版写真Ⅰ	2020 (令和2) 年	インクジェット写真用紙	42.0×29.7
25	原版写真Ⅱ	2020 (令和2) 年	インクジェット写真用紙	42.0×29.7
26	原版写真Ⅲ	2020 (令和2) 年	インクジェット写真用紙	42.0×29.7

※出品作品は一部変更となる場合があります。
※作品の所蔵先は、すべて個人蔵です。