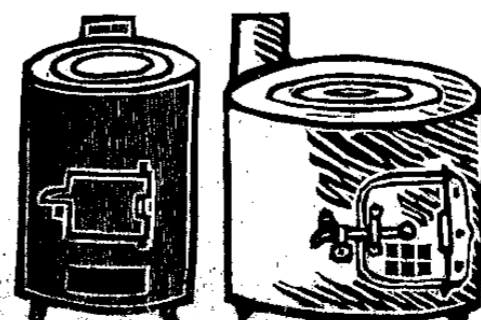
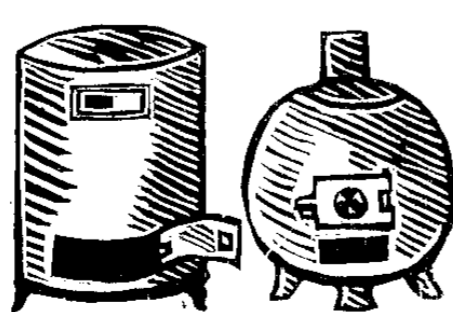


# 「北海道と川上澄生 北の大地での収穫」展 出品作品リスト

【凡例】作品の寸法は、刷り部分の画面の大きさを縦×横(cm)の順に示し、それが取れない場合は紙面の寸法で示している。  
また、本展の作品資料の所蔵で表記のないものは、すべて鹿沼市立川上澄生美術館である。

No.	作者名	作品・資料名	制作年	技法・支持体	寸法 (cm)	備考
1	川上澄生	えぞがしま地図	1957 (昭和32) 年	木版墨刷、紙	28.1×22.3	
2	川上澄生	えぞがしま地図	1957 (昭和32) 年	木版墨刷、手彩色、紙	28.1×22.3	
3	川上澄生	北海道地図	制作年不詳	木版墨刷、紙	14.3×22.6	平成11年度 寄贈 (川上澄生美術館友の会)
4	川上澄生	偽版古地図	1953 (昭和28) 年	木版墨刷、手彩色、紙	24.3×21.2	
5	川上澄生	偽版えぞ古地図	1955 (昭和30) 年	木版多色刷、紙	12.1×21.5	図案は『あいのもしり』(1947年)の挿画の1点
6	川上澄生	偽版えぞ古地図	1955 (昭和30) 年	空押彩色、革	29.3×30.0	第23回 日本版画協会展 (1955年)
7	川上澄生	北海道追分風景	1945 (昭和20) 年頃	木版墨刷、紙	9.1×18.0	
8	川上澄生	追分駅	制作年不詳	焼絵、彩色、板	15.7×22.6	
9	川上澄生	山線汽罐車之図	1961 (昭和36) 年	焼絵、彩色、板	15.6×22.8×厚0.5	
10	川上澄生	北海道白老村より樽前山を望む	制作年不詳	水彩、色紙	21.0×17.9	平成25年度 寄贈 (堀部弘子氏)
11	川上澄生	樽前山雪景	1946 (昭和21) 年	木版多色刷、紙	9.4×20.2	
12	川上澄生	北海道風景	1946 (昭和21) 年頃	木版多色刷、紙	9.2×15.2	
13	川上澄生	樽前山A	1946 (昭和21) 年頃	木版墨刷、裏彩色、紙	12.5×22.8	
14	川上澄生	樽前山B	1946 (昭和21) 年頃	木版墨刷、裏彩色、紙	12.6×22.9	
15	川上澄生	樽前山	1949 (昭和24) 年	木版多色刷、紙	7.5×12.4	
16	川上澄生	樽前山遠望	1970 (昭和45) 年	木版多色刷、紙	21.3×24.2	
17	川上澄生	樽前山遠望	1970 (昭和45) 年頃	木版多色刷、紙	11.1×12.2	
18	川上澄生	樽前山	制作年不詳	水彩、色紙	27.1×24.1	令和元年度 寄贈 (奈良田正一氏)
19	川上澄生	北海道風景	1947 (昭和22) 年	木版多色刷、紙	7.7×12.4	
20	川上澄生	北海道風景	1950年代前半	木版多色刷、紙	7.8×12.6	
21	川上澄生	橋のある風景	1948 (昭和23) 年	木版多色刷、紙	12.0×18.2	苫小牧市政施行記念 版画集「苫小牧」のうち 限定30部
22	川上澄生	サイロのある風景	1948 (昭和23) 年	木版多色刷、紙	12.1×18.2	苫小牧市政施行記念 版画集「苫小牧」のうち 限定30部
23	川上澄生	樽前山	1948 (昭和23) 年	木版多色刷、紙	12.2×18.3	苫小牧市政施行記念 版画集「苫小牧」のうち 限定30部
24	川上澄生	王子製紙	1948 (昭和23) 年	木版多色刷、紙	13.6×18.4	苫小牧市政施行記念 版画集「苫小牧」のうち 限定30部
25	川上澄生	王子製紙	1948 (昭和23) 年	木版多色刷、紙	12.3×18.1	苫小牧市政施行記念 版画集「苫小牧」のうち 限定30部
26	川上澄生	北海道風景	1954 (昭和29) 年	木版墨刷、手彩色、紙	21.4×18.3	旭川北の釐酒造株式会社創立10周年記念 限定150部
27	川上澄生	北海道風景	1945 (昭和20) 年頃	木版墨刷、手彩色、紙	7.2×12.1	
28	川上澄生	北海道風景	1950 (昭和25) 年	木版多色刷、紙	4.7×6.0	
29	川上澄生	苫小牧風景	1947 (昭和22) 年	木版墨刷、紙	7.9×12.8	
30	川上澄生	北海道風景	1957 (昭和32) 年	木版墨刷、茶紙	38.9×57.0	
31	川上澄生	社台風景	1952 (昭和27) 年	木版墨刷、紙	29.0×37.0	第7回 全道美術協会展 (1953年)
32	川上澄生	店頭風景 (北乃誉)	1950 (昭和25) 年	木版墨刷、手彩色、紙	24.2×21.2	



上記挿画は、『北海道絵本』〔1949 (昭和24) 年 日本交通公社刊〕に掲載された川上澄生の挿画です。

No.	作者名	作品・資料名	制作年	技法・支持体	寸法 (cm)	備考
33	川上澄生	アイヌの女	1947 (昭和22) 年	木版多色刷、黒羅紗紙	9.5×6.5	
34	川上澄生	コタンの住民	1970 (昭和45) 年	木版多色刷、紙	21.2×24.4	
35	川上澄生	アイヌ風俗	制作年不詳	木版墨刷、紙	8.9×7.5	
36	川上澄生	苫小牧ロータリークラブ	1958 (昭和33) 年	木版墨刷、手彩色、紙	18.7×24.0	
37	川上澄生	苫小牧ロータリークラブ	1961 (昭和36) 年	木版墨刷、手彩色、紙	18.2×23.8	
38	川上澄生	樽前山真景	制作年不詳	水彩、紙	31.3×60.7	平成4年度 寄贈 (原和雄氏)
39	川上澄生	SiLoのある風景	制作年不詳	焼絵、彩色、板	15.5×22.7	
40	川上澄生	北大の古い教室	制作年不詳	機械刷印刷、紙		全5葉 青盤社刊
41	川上澄生	白老風物 木版絵はがき	制作年不詳	機械刷印刷、紙		全5葉
42	川上澄生	『あいのもしり』	1947 (昭和22) 年		35.7×247.0	私刊 卷子本
43	川上澄生	『えぞがしま』	1947 (昭和22) 年		26.9×18.4	私刊 特装本 限定30部
44	川上澄生	『あびら川』	1955 (昭和30) 年		10.0×14.4	垂艶館刊 限定100部
45	川上澄生	『臆振日記』	1956 (昭和31) 年		9.8×7.6	北海道豆本の会刊 限定200部
46		『北方風物』 (合本)	1946 (昭和21) 年1月～ 1947 (昭和22) 年3月		25.0×17.5	更科源藏編 川上澄生装幀 北日本社刊
47		『河童暦』	1946 (昭和21) 年		20.5×15.0	更科源藏著 川上澄生装幀 鶴文庫刊 並製本 限定500部
48		『随筆北海道』	1946 (昭和21) 年		18.7×13.1	山下秀之助編 川上澄生表紙絵 札幌青磁社刊
49		『続随筆北海道』	1947 (昭和22) 年		18.1×12.8	更科源藏編 川上澄生表紙絵 札幌青磁社刊
50		『北海道絵本』	1949 (昭和24) 年		22.1×16.4	更科源藏著 川上澄生表紙絵、挿画 日本交通公社刊 限定200部
51		『札幌放浪記』	1972 (昭和47) 年		18.7×13.5	更科源藏著 川上澄生表紙絵 まんてん社刊
52		『原地』 第1巻第1輯	1946 (昭和21) 年		20.8×14.9	岡安恒武編 川上澄生表紙絵 原地社刊 個人蔵
53		『原地』 第1巻第2輯	1946 (昭和21) 年		20.9×14.7	岡安恒武編 川上澄生表紙絵 原地社刊 個人蔵
54		『至上律』 第1輯	1947 (昭和22) 年		21.0×15.0	更科源藏編 川上澄生屏絵 札幌青磁社刊 個人蔵
55		『至上律』 第5輯	1948 (昭和23) 年		21.0×15.0	更科源藏編 川上澄生挿絵 札幌青磁社刊 個人蔵
56		『羊蹄』 第1巻第2号	1946 (昭和21) 年		21.0×15.0	小森汎編 川上澄生表紙絵 羊蹄発行所刊 個人蔵
57		『羊蹄』 第1巻第3号	1946 (昭和21) 年		21.0×15.0	小森汎編 川上澄生表紙絵 羊蹄発行所刊 個人蔵
58		『近代詩苑』 第1巻第3号	1946 (昭和21) 年		21.0×14.9	岩佐東一郎編 川上澄生表紙絵 近代詩苑社 個人蔵
59		『寒さと生活』	1947 (昭和22) 年		18.0×12.9	柳壮一著 川上澄生表紙絵 柏葉書院刊
60		『酪農の話』	1947 (昭和22) 年		18.2×12.7	坂本直行著 川上澄生表紙絵 柏葉書院刊
61		『支笏湖を行く』	1947 (昭和22) 年		18.0×12.5	千歳支笏湖保勝会刊
62		『連続切片4』	1947 (昭和22) 年		22.5×16.0	ぐるす文庫刊 和紙本50部
63		『珠玉叢書1 寄生蜂の話』	1947 (昭和22) 年		15.8×11.1	渡辺千尚著 川上澄生表紙絵 鶴文庫刊
64		『珠玉叢書2 いきもの抄』	1947 (昭和22) 年		15.8×11.1	今井喜孝著 川上澄生表紙絵 鶴文庫刊
65		『珠玉叢書3 モズの生活』	1947 (昭和22) 年		15.8×11.1	直良信夫著 川上澄生表紙絵 鶴文庫刊
66		『珠玉叢書4 相撲雑感』	1947 (昭和22) 年		15.8×11.1	内田亨著 川上澄生表紙絵 鶴文庫刊
67		『珠玉叢書7 震旦夜話』	1947 (昭和22) 年		15.8×11.1	池田秀男著 川上澄生表紙絵 鶴文庫刊
68		『珠玉叢書10 蚤のたわごと』	1947 (昭和22) 年		15.8×11.1	安松京三著 川上澄生表紙絵 鶴文庫刊
69		『珠玉叢書15 熊に斃れた人々』	1947 (昭和22) 年		15.8×11.1	犬飼哲夫著 川上澄生表紙絵 鶴文庫刊
70		『北方民藝選書1 町の景物』	1947 (昭和22) 年		15.8×11.1	河井寛次郎著 川上澄生表紙絵、挿画 北海道民藝協会 鶴文庫刊
参考資料		アイヌの踊 前向き	昭和20年代半ば	型染、木綿、手拭	91.0×33.5	川上澄生図案 北海道遊覧記念手拭 川上澄生図案 ピリカ工藝社
参考資料		アイヌの踊 横向き	昭和20年代半ば	型染、木綿、手拭	90.0×34.0	川上澄生図案 北海道遊覧記念手拭 川上澄生図案 ピリカ工藝社
参考資料		アイヌの男性	昭和20年代半ば	型染、木綿、手拭	50.7×33.2	川上澄生図案 川上澄生図案 ピリカ工藝社
参考資料		アイヌ婦人	昭和20年代半ば	型染、木綿、手拭	49.6×33.2	川上澄生図案 川上澄生図案 ピリカ工藝社