

第24回 鹿沼市立川上澄生美術館

木版画大賞受賞者 杉山 衿香 展



杉山 衿香《Bet in the Dark》2019(平成 31)年 水性木版 和紙
第 24 回 鹿沼市立川上澄生美術館木版画大賞受賞作品

2020 年 2 月 5 日(水) ▶ 4 月 5 日(日)

- 【会 場】 鹿沼市立川上澄生美術館 1 階展示ホール (入場無料)
- 【開館時間】 午前 9 時～午後 5 時 (入館は午後 4 時 30 分まで)
- 【休 館 日】 月曜日 (2/24 は開館)、2 月 12 日 (水)、2 月 25 日 (火)
- 【イベント】 作家のギャラリー・トーク
3 月 1 日 (日) 午後 2 時～午後 2 時 30 分

【作者から展覧会によせて】

水性木版画とは、水で湿らせた板に絵の具を刷り込んだものをバレンで和紙に写し取る技法です。

この技法の良い所は広い色面をムラなく作れたり、バレンの力加減で濃さを調節できる所など枚挙にいとまがありませんが、何より表情の温かみに魅力を感じます。

色は半透明のレイヤーを重ねたような仕上がりになるため、奥行きのある透明感が出ます。木目の写った画面は和紙のふかふかした肌合いと合わさって優しく温かい表情になります。

その表情は私の描く寂寞感のあるイメージを中和してくれるように感じ、木版画で制作を続ける理由でもあります。

【出品作品リスト】

	作品タイトル	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
1	Bet in the Dark	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	90×75
2	笑えない話	2020 (令和 2) 年	水性木版 和紙	90×75
3	I need you , too	2020 (令和 2) 年	水性木版 和紙	80×60
4	I need you , too II	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	56×38
5	関係無関係	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	22.5×18
6	絵文字	2018 (平成 30) 年	水性木版 和紙	22.5×18
7	雪の宿	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	22.5×18
8	懐	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	22.5×18
9	コタツ&ミカン	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	19.5×18
10	ムーンレイカー	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	16.4×15
11	東京のかさ	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	16.4×15
12	プロジェクトンマッピング	2017 (平成 29) 年	水性木版 和紙	16.4×15
13	銀色の夜	2019 (平成 31) 年	水性木版 和紙	5×5
14	学校のエッチング 1	2019 (平成 31) 年	銅版 水性木版 和紙	24×18
15	学校のエッチング 2	2019 (平成 31) 年	銅版 水性木版 和紙	24×18
16	蠱惑	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	24×18
17	You are (not) alone	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	15×12
18	北枕	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	15×12
19	balloon	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	14.5×12
20	人面魚	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	12×9
21	炭火烧ハンバーグ	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	9×12
22	影の標本 (大)	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	6.5×9.5
23	ムチャしやがって…	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	6.5×9.5
24	犬のサンポ	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	6.5×7.5
25	フーセン	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	6×6.5
26	東京の夜	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	5×6
27	表裏	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	6.5×4.5
28	不適切な表現	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	5×6
29	影の標本 (小)	2019 (平成 31) 年	銅版 和紙	5×3