



台帳番号：6-013-01	作品名：《サイロのある風景》
制作年：1948（昭和23）年	技法：木版多色刷 紙
画面寸法：12.1×18.2cm	紙面寸法：15.8×21.4cm
出品歴：	
<p>作品の概要：</p> <p>版画集『苦小牧』のうちの1点で、苦小牧が市制になった記念として制作を依頼された。没骨法で色版のみで制作されている。絵具は油絵具を用いているため、画面の絵具の層は厚い。限定30部で油絵具による摺りであるため、本人の自摺りである可能性が高い。</p>	
<p>主な参考文献：</p> <p>川上澄生美術館『北海道の川上澄生』鹿沼市立川上澄生美術館 1993年、川上澄生美術館『鹿沼市制70周年記念 斎藤清と川上澄生』鹿沼市立川上澄生美術館 2018年</p>	
備考：版画集『苦小牧』	



台帳番号：6-015-01

作品名：《王子製紙》

制作年：1948（昭和23）年

技法：木版多色刷 紙

画面寸法：13.6×18.4cm

紙面寸法：15.9×21.3cm

出品歴：

作品の概要：

版画集『苦小牧』のうちの1点。モチーフは苦小牧にあった王子製紙のビルや工場。没骨法で色版のみで制作されている。絵具は油絵具を使用、特に煙部分の絵具の層が厚い。限定30部で油絵具による摺りであるため、本人の自摺りである可能性が高い。

主な参考文献：

川上澄生美術館『北海道の川上澄生』鹿沼市立川上澄生美術館 1993年、川上澄生美術館『鹿沼市制70周年記念 斎藤清と川上澄生』鹿沼市立川上澄生美術館 2018年

備考：版画集『苦小牧』



台帳番号：6-016-01

作品名：《王子製紙》

制作年：1948（昭和23）年

技法：木版多色刷 紙

画面寸法：12.3×18.1cm

紙面寸法：15.5×21.5cm

出品歴：

作品の概要：

版画集『苦小牧』のうちの1点。モチーフは苦小牧にあった王子製紙のビルや工場。没骨法で色版のみで制作されている。絵具は油絵具を使用している。限定30部で油絵具による摺りであるため、本人の自摺りである可能性が高い。

主な参考文献：

川上澄生美術館『北海道の川上澄生』鹿沼市立川上澄生美術館 1993年、川上澄生美術館『鹿沼市制70周年記念 斎藤清と川上澄生』鹿沼市立川上澄生美術館 2018年

備考：版画集『苦小牧』

