

木版画大賞収蔵作品一覧

| No. | 作品名 | 作者名 | 制作年1 | 制作年2 | 技法 | 媒体 | 紙面寸法 | 備考 |
|-----|------------------------------------|--------|-------|------|-------------------|-------------|-------------|---------------|
| 1 | あなたなしでは生きられない | 田中陽子 | 1995年 | 平成7 | 木版凹凸版、コラーージュ、手彩色 | 西ノ内和紙 | 58.0×85.0 | 第1回木版画大賞 大賞 |
| 2 | 地中の花 95-E(進化) | 丸山浩司 | 1996年 | 平成8 | 木版(油性) | 福井紙 | 97.0×67.0 | 第2回木版画大賞 大賞 |
| 3 | 天からの誘いⅡ | 紺野正博 | 1997年 | 平成9 | 木版(油性) | 和紙 | 85.0×120.0 | 第3回木版画大賞 大賞 |
| 4 | 星のない夜・迷う舟 | 松下サトル | 1997年 | 平成9 | 水性木版 | 椿半草鳥の子 | 81.0×100.0 | 第3回木版画大賞 準大賞 |
| 5 | ROLL OVER No.2 | 真鍋アントン | 1997年 | 平成9 | 木版画、コラーージュ | カルトン | 80.0×120.0 | 第3回木版画大賞 準大賞 |
| 6 | 韻 | 張珂 | 1997年 | 平成9 | 木版凸版、拓刷り | 中国宣紙 | 90.0×90.0 | 第3回木版画大賞 準大賞 |
| 7 | 動物達の見える夢は… | 中野智晴 | 1998年 | 平成10 | 木版 | ワーグマン | 79.0×109.0 | 第4回木版画大賞 大賞 |
| 8 | 赤い屋根の町 | 林明日子 | 1998年 | 平成10 | 水性木版 | アルシュ水彩紙 | 31.0×60.0 | 第4回木版画大賞 準大賞 |
| 9 | 囚はれて | 佐藤克教 | 1998年 | 平成10 | 木版 | 上質紙 | 74.0×91.5 | 第4回木版画大賞 準大賞 |
| 10 | 失われた光 | 斉藤保雄 | 1998年 | 平成10 | 木版 | 楮 | 87.0×68.0 | 第4回木版画大賞 準大賞 |
| 11 | 困われた一日 | 佐藤克教 | 1999年 | 平成11 | 木版 | ラシャ紙 | 74.0×100.0 | 第5回木版画大賞 大賞 |
| 12 | 塀の外 | 山本光留 | 1999年 | 平成11 | 木版凹凸版 | 機械鳥の子 | 80.0×110.0 | 第5回木版画大賞 準大賞 |
| 13 | en toute quiétude 心静かに | 竹崎勝代 | 1999年 | 平成11 | 木版 | 鳥の子和紙 | 69.0×89.0 | 第5回木版画大賞 準大賞 |
| 14 | winging anchor | 牧野浩紀 | 1999年 | 平成11 | 水性刷 | レオバルギー | 78.5×98.0 | 第5回木版画大賞 準大賞 |
| 15 | 明るく晴れわたった日に | 竹崎勝代 | 2000年 | 平成12 | 木版 | 鳥の子和紙 | 97.0×97.0 | 第6回木版画大賞 大賞 |
| 16 | シャーウイダンス | 原和雄 | 2000年 | 平成12 | 木版、墨拓、裏手彩色 | 和紙 | 110.0×100.0 | 第6回木版画大賞 準大賞 |
| 17 | 水音 | 時田也寸子 | 2000年 | 平成12 | 水性木版 | 鳥の子紙 | 91.0×116.0 | 第6回木版画大賞 準大賞 |
| 18 | 埋もれたかたち | 安井丸男 | 2000年 | 平成12 | 木版、コラグラフ | BFK | 82.0×109.0 | 第6回木版画大賞 準大賞 |
| 19 | 秋之実 | 王雁 | 2001年 | 平成13 | 木版、コラグラフ | BFK | 115.0×84.0 | 第7回木版画大賞 大賞 |
| 20 | 東へ西へ | 岩淵欣治 | 2001年 | 平成13 | 木版画、手彩色 | 白石和紙 | 94.9×117.4 | 第7回木版画大賞 準大賞 |
| 21 | 木韻G | 渡辺秀樹 | 2001年 | 平成13 | 木版拓本刷(墨)、裏手淡彩色 | 美濃和紙 | 96.0×70.0 | 第7回木版画大賞 準大賞 |
| 22 | -形體-No.65 | 瀬尾孝子 | 2001年 | 平成13 | 木版画(両面刷) | 裏鳥の子和紙 | 108.0×79.0 | 第7回木版画大賞 準大賞 |
| 23 | 浮世グラフ | 渡辺秀樹 | 2002年 | 平成14 | 木版、コラグラフ、墨拓本刷 | 美濃和紙 | 117.0×91.0 | 第8回木版画大賞 大賞 |
| 24 | 2001.9.11 #6 | 浅利歩 | 2002年 | 平成14 | 木版 | ハーネニューレ紙 | 75.0×90.0 | 第8回木版画大賞 準大賞 |
| 25 | 折角の花束 | 三田宏行 | 2002年 | 平成14 | 木版(水性油性混合) | 和紙「月光」 | 91.0×60.5 | 第8回木版画大賞 準大賞 |
| 26 | flakes of snow② | 藤井哲 | 2002年 | 平成14 | 油性木版 | レオバルギー紙 | 92.0×115.0 | 第8回木版画大賞 準大賞 |
| 27 | 出前 | 李佳芬 | 2003年 | 平成15 | 水性木版画 | 和紙 | 75.0×111.0 | 第9回木版画大賞 大賞 |
| 28 | My fort 2 | 河村亜紀 | 2003年 | 平成15 | 木版画 | 楮紙 | 91.5×60.5 | 第9回木版画大賞 準大賞 |
| 29 | き変え | 久保田結 | 2003年 | 平成15 | 水性木版 | 和紙 | 120.0×96.0 | 第9回木版画大賞 準大賞 |
| 30 | 夕暮れに見た夢 | 加藤昭次 | 2003年 | 平成15 | 木版画 | 鳥の子 | 93.5×117.0 | 第9回木版画大賞 準大賞 |
| 31 | 双の行く地-2004-I | 齋藤千明 | 2004年 | 平成16 | 水性木版、コラグラフ、コラーージュ | 和紙 | 90.5×62.0 | 第10回木版画大賞 大賞 |
| 32 | 影おくり~那覇から首里へ~ | 磯上尚江 | 2004年 | 平成16 | 水性木版 | レオバルギー | 90.0×62.0 | 第10回木版画大賞 準大賞 |
| 33 | 色の中で揺れる線 | 久後育大 | 2004年 | 平成16 | 木版 | 土佐和紙 | 91.0×60.0 | 第10回木版画大賞 準大賞 |
| 34 | 寝忘観 | 大野経典 | 2004年 | 平成16 | 一版多色法 | 新石州赤口 | 60.0×90.0 | 第10回木版画大賞 準大賞 |
| 35 | ネリヤカナヤⅡ | 本村佳奈子 | 2005年 | 平成17 | 水性木版、孔版 | 新鳥の子 | 90.0×60.0 | 第11回木版画大賞 大賞 |
| 36 | 色の中で揺れる線-81 | 久後育大 | 2005年 | 平成17 | 木版 | 本草和紙 | 80.0×60.0 | 第11回木版画大賞 準大賞 |
| 37 | 記念日-2004.5.15- | 太田隆明 | 2005年 | 平成17 | 板目凸版、油性刷り | 韓国楮紙 | 60.0×90.0 | 第11回木版画大賞 準大賞 |
| 38 | 夜道で一人 | 中西静香 | 2005年 | 平成17 | 水性木版 | 和紙 | 59.0×79.0 | 第11回木版画大賞 準大賞 |
| 39 | MOMOKO | 柿沼朋実 | 2006年 | 平成18 | 木版 | 楮紙 | 70.0×90.0 | 第12回木版画大賞 大賞 |
| 40 | 流々と | 城山萌々 | 2006年 | 平成18 | 木版リトグラフ、他 | レオバルギー | 60.0×80.0 | 第12回木版画大賞 準大賞 |
| 41 | 産まれる | 大塚貴之 | 2006年 | 平成18 | 油性水性木版 | 鳥の子 | 62.0×83.0 | 第12回木版画大賞 準大賞 |
| 42 | 夢+自由=勇氣 | 橋本節 | 2006年 | 平成18 | ミクストメディア | 和紙、洋紙 | 66.5×85.0 | 第12回木版画大賞 準大賞 |
| 43 | Oratorio of wind | 斉藤里香 | 2007年 | 平成19 | 水性板目木版 | 土佐和紙 | 88.0×68.0 | 第13回木版画大賞 大賞 |
| 44 | 流転-1 | 関口潮 | 2007年 | 平成19 | 水性木版 | 和紙 | 66.0×87.0 | 第13回木版画大賞 準大賞 |
| 45 | Funny days ~crooked sky~ソレデモオギツツケル | 三瓶光夫 | 2007年 | 平成19 | 木版凹版、メジウムのはがし刷り | いずみ | 90.0×67.0 | 第13回木版画大賞 準大賞 |
| 46 | とかげとちやばたけ | 中原早紀子 | 2007年 | 平成19 | 水性木版 | 鳥の子紙、赤口 | 59.0×89.0 | 第13回木版画大賞 準大賞 |
| 47 | ある日、道の真ん中で | 千葉さなえ | 2008年 | 平成20 | 木版多色刷 | 和紙 | 60.0×80.0 | 第14回木版画大賞 大賞 |
| 48 | 水路に沿う道 | 西村光展 | 2008年 | 平成20 | 水性木版 | 雪見 | 60.0×87.0 | 第14回木版画大賞 準大賞 |
| 49 | anemos | 中島奈津子 | 2008年 | 平成20 | 水性凹凸版、コラグラフ | 和紙 | 59.0×89.0 | 第14回木版画大賞 準大賞 |
| 50 | かたまり | 遠藤美香 | 2008年 | 平成20 | 水性木版 | 灰煮楮和紙 | 62.0×91.0 | 第14回木版画大賞 準大賞 |
| 51 | Diary-静思- | 廣瀬理紗 | 2009年 | 平成21 | 木口木版 | 雁皮紙、ペランアルシュ | 65.5×69.0 | 第15回木版画大賞 大賞 |
| 52 | びいちくばあちく | 柴田源太 | 2009年 | 平成21 | 油性凸版 | 和紙 | 76.5×99.5 | 第15回木版画大賞 準大賞 |
| 53 | 雪空 | 石崎未来 | 2009年 | 平成21 | 木版 | 手漉き和紙 | 92.0×70.0 | 第15回木版画大賞 準大賞 |
| 54 | いつものおぎぶチャン | 伊藤亜矢美 | 2009年 | 平成21 | 水性木版 | 鳥の子紙 | 73.0×100.0 | 第15回木版画大賞 準大賞 |
| 55 | 透명한音楽 | 小林文香 | 2010年 | 平成22 | 水性木版 | 和紙 | 45.0×60.0 | 第16回木版画大賞 大賞 |
| 56 | あかねさす | 石崎未来 | 2010年 | 平成22 | 木版画・コラーージュ | 手漉き和紙 | 56.0×84.0 | 第16回木版画大賞 準大賞 |
| 57 | 出現 | 二階武宏 | 2010年 | 平成22 | 木口木版 | 雁皮紙、アルシュ紙 | 36.0×46.0 | 第16回木版画大賞 準大賞 |
| 58 | 一途な夜 | 藤井哲 | 2010年 | 平成22 | 油性凸版 | レオバルギー紙 | 60.0×90.0 | 第16回木版画大賞 準大賞 |

木版画大賞収蔵作品一覧

| No. | 作品名 | 作者名 | 制作年1 | 制作年2 | 技法 | 媒体 | 紙面寸法 | 備考 |
|-----|---------------------------------|--------|-------|------|----------------|----------------|-------------|-------------------|
| 59 | paper girl | 渡邊加奈子 | 2011年 | 平成23 | 水性木版 | 和紙 | 63.0×59.0 | 第17回木版画大賞 大賞 |
| 60 | 花もり | 竹内秀実 | 2011年 | 平成23 | 油性木版、手彩色 | 藤紙、楮 | 85.0×60.0 | 第17回木版画大賞 準大賞 |
| 61 | 游々 | 大島瑠璃子 | 2011年 | 平成23 | 木口木版、コラーージュ | アルシュ紙 | 53.5×73.0 | 第17回木版画大賞 新人賞 |
| 62 | 樹心 | 政森暁美 | 2011年 | 平成23 | 油性木版 | 和紙 | 60.0×55.0 | 第17回木版画大賞 川上澄生特別賞 |
| 63 | 和 | 李元淑 | 2012年 | 平成24 | 油性木版 | いづみ | 80.0×100.0 | 第18回木版画大賞 大賞 |
| 64 | その先の行方 | 泉菜々子 | 2012年 | 平成24 | 油性水性木版 | 土佐和紙 | 100.0×80.0 | 第18回木版画大賞 準大賞 |
| 65 | Rainy day | 金姫眞 | 2012年 | 平成24 | 油性凸版 | 和紙 | 96.0×65.0 | 第18回木版画大賞 新人賞 |
| 66 | Glory hole | 瀧本友里子 | 2012年 | 平成24 | 水性木版 | 和紙 | 79.0×98.5 | 第18回木版画大賞 川上澄生特別賞 |
| 67 | 静寂をなぞる | 西山瑠依 | 2013年 | 平成25 | 木版 | 土佐和紙 | 83.0×103.0 | 第19回木版画大賞 大賞 |
| 68 | 嬰-4 | 熊崎阿樹子 | 2013年 | 平成25 | 水性木版 | 土佐和紙 | 100.0×80.0 | 第19回木版画大賞 準大賞 |
| 69 | Give me My name #6 | 北村早紀 | 2013年 | 平成25 | 油性凹版、油性木版 | いづみ、近江雁皮 | 100.0×65.5 | 第19回木版画大賞 新人賞 |
| 70 | ハレとケ | 梅津秀行 | 2013年 | 平成25 | 木版凸版 | 生漉紙 | 120.0×82.5 | 第19回木版画大賞 川上澄生特別賞 |
| 71 | 新聞 | 遠藤美香 | 2014年 | 平成26 | 水性木版 | 和紙 | 98.1×119.8 | 第20回木版画大賞 大賞 |
| 72 | recollect | 川村紗耶佳 | 2014年 | 平成26 | 水性木版画 | 鳥の子紙 | 110.0×109.0 | 第20回木版画大賞 準大賞 |
| 73 | Thinking Rye(考える麦) | 松崎寿実 | 2014年 | 平成26 | 油性木版 | 新鳥の子紙 | 110.0×84.0 | 第20回木版画大賞 新人賞 |
| 74 | 慇懃 -敢然- | 狗田和志 | 2014年 | 平成26 | 木口木版(椿) | MO紙、雁皮紙 | 52.0×55.5 | 第20回木版画大賞 川上澄生特別賞 |
| 75 | 森の中 | こだまみわこ | 2015年 | 平成27 | 油性木版 | 和紙 | 80.5×10 | 第21回木版画大賞 大賞 |
| 76 | 町の消える日、ここで待つ | 神山千晶 | 2015年 | 平成27 | 水性木版 | 土佐和紙 | 100.0×1 | 第21回木版画大賞 準大賞 |
| 77 | 駅前、公衆電話 | 岸由紀子 | 2015年 | 平成27 | 水性木版 | 和紙 | 118.0×7 | 第21回木版画大賞 新人賞 |
| 78 | 石の花 | 戸田喜守 | 2015年 | 平成27 | 多色木版パレン摺り | 秩父和紙 | 52.0×76 | 第21回木版画大賞 川上澄生特別賞 |
| 79 | お風呂44 | 栗田ふみか | 2016年 | 平成28 | 水性木版 | 半草鳥の子 | 106.0×100.0 | 第22回木版画大賞 大賞 |
| 80 | Adventure at closet 16-09 | 加藤貴義 | 2016年 | 平成28 | 木口木版 | 雁皮紙、キャンソン紙に裏打ち | 58.0×77.0 | 第22回木版画大賞 準大賞 |
| 81 | 夜をあつめる | 岡田育美 | 2016年 | 平成28 | 水性油性混合木版 | 本草楮和紙(土佐和紙) | 87.0×117.3 | 第22回木版画大賞 新人賞 |
| 82 | 草むら・考(アレチノギク) | 若月陽子 | 2016年 | 平成28 | 木口木版コラーージュ・手彩色 | カキタ紙、雁皮紙、古紙 | 60.0×90.0 | 第22回木版画大賞 川上澄生特別賞 |
| 83 | recollect II | 川村紗耶佳 | 2017年 | 平成29 | 水性木版 | 土佐和紙 | 115.0×114.0 | 第23回木版画大賞 大賞 |
| 84 | a boundary of night and morning | 石橋佑一郎 | 2017年 | 平成29 | 水性木版、シルクスクリーン | 土佐和紙 | 120.0×120.0 | 第23回木版画大賞 準大賞 |
| 85 | freshly. 38-1 | 鷺野佐知子 | 2017年 | 平成29 | 木版 | 土佐和紙 | 111.0×79.0 | 第23回木版画大賞 川上澄生特別賞 |
| 86 | 灼熱の朝 | 土屋未沙 | 2017年 | 平成29 | 油性木版 | 土佐和紙 | 82.0×112.5 | 第23回木版画大賞 奨励賞 |
| 87 | B氏の言い訳 | 波能かなみ | 2017年 | 平成29 | 水性木版、モノタイプ | 和紙 | 109.2×109.2 | 第23回木版画大賞 奨励賞 |